

Semid'Arte

Catalogo Vendita di Beneficenza "ARTE PER UN PROGETTO"

*Dalla lavorazione del metallo a quella dei tessuti, della ceramica e del vetro, fino all'oreficeria:
l'eccellenza dell'artigianato d'arte prodotto in Italia nelle
opere uniche di 26 artisti in vendita speciale per*



Vendita esclusivamente on line fino al 31 dicembre 2013.

*Per acquisto inviare email a info@semidarte.it
o chiamare Cristina Mello Grosso 393356698753*

*Ogni opera sar  corredata da certificato di autenticit .
I prezzi esposti sono esenti da IVA*

Stefania Ancarani

Nata a Bolzano nel 1936, ha frequentato l'Accademia del Nudo di Roma, collaborando contemporaneamente con una bottega di scultura, nella quale ha appreso anche la tecnica della cera persa.

Durante questo periodo, affiora il suo interesse per la scultura di piccole dimensioni, che ispira la gran parte della sua produzione: coppe, piastre in bassorilievo e monili, in argento e bronzo, pietre dure, grezze o lavorate in modo primitivo, nonché frammenti di ceramiche.

Le sue opere rappresentano un fluttuare di stili, dalle piccole patere forse etrusche, al barocco, attraversando greci e sciti, Cicladi e Cina.

In questo gioco rimane sempre evidente l'amore per la semplificazione, prediligendo soprattutto forme casuali e poco elaborate, contando sulla forza delle pietre, dei vetri, e di cocci rotti e abbandonati, come la fonte di una nuova vita!



Stefania Ancarani

BACO DI SETA

Anello scultura in bronzo e perle



Stefania Ancarani

GOCCIA DI LUNA

Anello scultura in bronzo e perla

Samuele Bonomi

L'artista biellese si è diplomato in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera-Milano, ma già ai tempi del liceo artistico, grazie al ceramista e pittore Oronzo Mastro di Grottaglie, scopre la propria passione per la ceramica. Ha partecipato a numerose manifestazioni artistiche legate al mondo della ceramica e alcune sue opere sono presenti alla galleria "Terre rare" di Bologna e alla galleria "Gulliver" di Marciana Marina, Isola d'Elba.

"Sono sfere, piatti, vasi, tubi, ciotole, lastre ma soprattutto sfere, anzi palle, che girano e girano sul tornio quando le foggio e poi levigo e levigo a non finire fino a diventare dei tondi, dei cerchi, anzi dei punti. O ancora sfere, che incontrano il fuoco più di una volta e non si distruggono anzi, si fortificano, pronte a indossare il vestito che ho pensato per l'occasione. Ecco il momento del fumo che le avvolge con le tonalità donate dal legno scelto per loro: pino, bosso, ebano, rovere,,



Samuele Bonomi

Collana in ceramica Raku e Smoke Firing

catalogo 2014

€ 90

Semid'Arte



Samuele Bonomi

Collana in ceramica Raku e Smoke Firing

catalogo 2014

€ 60

Semid'Arte



Samuele Bonomi

Collana in ceramica Raku e Smoke Firing

catalogo 2014

€ 60

Semid'Arte



Samuele Bonomi

Collana in ceramica Raku e Smoke Firing

catalogo 2014

€ 60

Semid'Arte



Samuele Bonomi

Collana in ceramica Raku e Smoke Firing

catalogo 2014

€ 60

Semid'Arte



Samuele Bonomi

Collana in ceramica Raku e Smoke Firing

catalogo 2014

€ 60

Semid'Arte



Samuele Bonomi

Collana in ceramica Raku e Smoke Firing

catalogo 2014

€ 60

Semid'Arte



Samuele Bonomi

Collana in ceramica Raku e Smoke Firing

catalogo 2014

€ 60

Semid'Arte

Roberto Cambi

Ceramista, pittore e *glassmaker*, ottenuto il diploma di Maestro d'Arte all'Istituto Ballardini di Faenza, ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Ha tenuto un workshop di formazione c/o il Dip. di Arte della Ceramica c/Seoul National University of Technology in Corea. Ha esposto in diverse mostre personali e collettive, sia in Italia che all'estero, tra le quali Documenta 11, Kassel, Germania (2002).

Ha vinto prestigiosi riconoscimenti internazionali.

Irrequieta ala pop e "comica" della scena ceramica italiana, progetta sovente le sue opere come elementi di ambientazione o di una installazione. Queste ultime diventano così una sorta di lente 'pupazzosa' attraverso la quale lo spettatore opera una lettura giocosa dello 'spazio realtà'. Un approccio ludico e interattivo all'arte, lontano da ogni snobismo, e che ben nasconde invece un gusto compositivo e una perizia tecnica da grande maestro contemporaneo.



Roberto Cambi
Ceramic animated box
12x12x23 cm



Roberto Cambi
VASO QUARCK
14x26 cm

Luca Canavicchio

Giovane artigiano ceramista fiorentino, è diplomato in Decorazione pittorica e Restauro all'Istituto Statale d'Arte di Firenze e laureato in Storia dell'Arte Contemporanea. La sua attività nel campo delle arti applicate inizia come decoratore nella bottega artigiana di famiglia e nel 2006 avvia il proprio laboratorio a Galliano di Mugello e poi a Firenze .

La produzione di Luca spazia dall'oggetto d'uso, alla creazione di opere plastiche, fino alla decorazione murale, realizzata unendo le tecniche ceramiche e pittoriche. Le sculture sono il suo grande amore. Le sue opere plastiche in maiolica, spesso impreziosite con dorature, sono frutto di un'elaborazione formale basata su un forte lavoro di sintesi. Attraverso linee, volumi e colori punta a generare emozione estetica. È così che le forme naturali, da cui parte per la realizzazione degli animali della serie "Collezione bestiario", vengono scelte in base alle possibilità che esse offrono di passare attraverso una stringente riduzione geometrica. Sono tutti pezzi unici firmati e dotati di un numero d'identificazione che viene registrato insieme ad una riproduzione fotografica dell'oggetto nell'archivio personale dell'autore, così come i bozzetti originali di ciascun oggetto che vengono consegnati all'acquirente a garanzia dell'unicità del pezzo.



Luca Canavicchio
CANE

*Scultura in maiolica con lustri metallici e dorature
(oro zecchino)*

37x34x27 cm



Luca Canavicchio
CANE

*Scultura in maiolica con lustri metallici e dorature
(oro zecchino)*

31x23x18 cm



Luca Canavicchio
CAVALLO CON GUALDRAPPA
*Scultura in maiolica con lustri metallici e
dorature (oro zecchino)*
50X35 cm



Luca Canavicchio

TORO D'ORO

*Scultura in maiolica con lustri metallici e
dorature (oro zecchino)*

45X32 cm



Luca Canavicchio
MONTONE

*Scultura in terra cotta con dorature
(oro zecchino)*

45X55 cm

Maria Conte

Maria Conte, artista orafa tra le più rinomate in Sardegna, si è formata presso la Scuola d'Arte di Nuoro, dove, allieva di orafi tradizionali come Mastroni, si è diplomata apprendendo i primi rudimenti dell'arte della gioielleria. Maestra d'arte orafa grazie ad una borsa di studio vinta ad un concorso, ha proseguito gli studi presso il DAMS di Bologna ed ha quindi aperto il suo primo laboratorio a Nuoro nel 1980, si chiamava "Orfevre". Nel 1989 si trasferisce a Cagliari, dove vive e lavora.

Maria Conte passa in rassegna, con le sue creazioni, il bestiario domestico ed esotico, figure umane ed antropomorfe, segni zodiacali e deliranti miscugli simbolici in cui la figura femminile imperversa. Dietro i gioielli da lei creati non c'è solo grande passione e ingegno, ma un minuzioso studio dei metalli e delle pietre preziose. Trova ispirazione nelle culture di tutto il mondo che studia incessantemente su libri ed enciclopedie.



Maria Conte

Anello

Arg 925/Oro 18 KT/Arg 999.99/Madreperele

5 x 3,5 cm



Maria Conte
Orecchini resina bianca e perla
Orecchini resina e turchese



Maria Conte
DONNA SARDA
Pendente



Maria Conte

*Pendente raffigurante volto di donna sarda
con lo scialle di Oliena*

Arg 925/Granati/Perle d'acqua/Madrepierla

5,5 x 9cm



Maria Conte
FARFALLA
Pendente



Maria Conte

Pendente farfalla

Argento 925/Oro 18KT/Onice/

Corallo/Madrepere

5,5 x 6,6 cm



Maria Conte
PESCIOLINO
Pendente

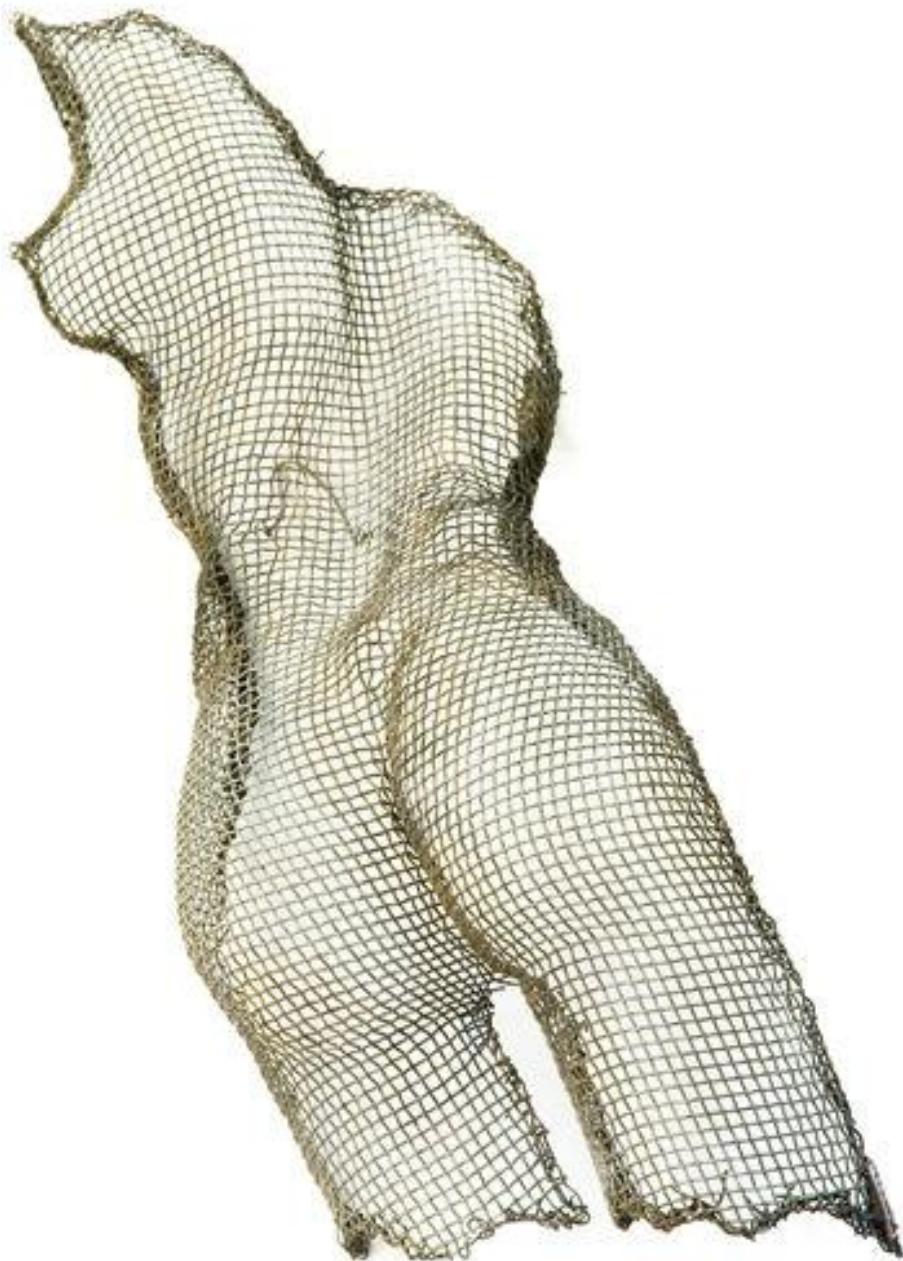


Maria Conte
Pendente pesciolino
Argento 925/Oro 18Kt/Madrepierla
5,5 x 2 cm

Mario Converio

Mario Converio, artista di Schio (VI), si dedica da trent'anni alla lavorazione del ferro e del rame, realizzando opere scultoree che suggeriscono, attraverso la sua persona e le sue creazioni, una lettura diversa e particolare di quello che è l'artista e la sua arte. Una delle principali caratteristiche, ed elemento distintivo, che ha permesso a Converio di ricevere numerosi tributi in tutto il mondo, è la capacità di donare alle sue sculture in ferro leggerezza ed eleganti sinuosità.

“Converio riesce ad applicare alle proprie opere una sorta di legge del contrappasso e quanto più la materia ha subito duramente i colpi del forgiatore, tanto più ne esce libera e tesa verso lo spazio circostante, regalando emozioni e piacere. E proprio in queste sensazioni regalate sta il grande lavoro realizzato, dove ormai la dignità e la perizia dell'artigiano è stata abbondantemente superata nell'estro e nell'imponderabile dell'artista.”



Mario Converio
NUDO RETE
Cm 54



Mario Converio
PIANTA D'AGLIO
Cm 65



Mario Converio
PICCOLO NUDO IN FERRO
Cm 54

Lucia Crudu

Lucia Crudu realizza splendidi gioielli, collane, bracciali e orecchini, tutti pezzi unici, utilizzando l'antica tecnica detta *Soutache*. Il *Soutache* è una tecnica che consiste nell'incastonare perle e pietre di ogni forma e dimensione utilizzando della passamaneria al fine di creare gioielli. Questa tecnica è detta anche "Spiga Russa" e ha origine dagli alamari tradizionali delle casacche militari e dai decori degli abiti degli Zar.

Il suo lavoro è una sintesi tra il passato e il presente. Da un lato riprende infatti la vecchia tradizione del ricamo a mano, dall'altro i suoi disegni sono però molto attuali. Realizza sia gioielli in cui l'abbinamento di colori si ispira alla moda della stagione seguente, che pezzi unici personalizzati.*

*sono disponibili altri gioielli di vari colori, oltre a quelli in catalogo.



Lucia Crudu

BLACK FLORAL

seta sintetica, pelle, conterie, jais, onice

19 cm



Lucia Crudu
SIMETRIK

Seta sintetica, pelle, conterie, perle di vetro, madreperle
27 cm



Lucia Crudu

BLACK & WHITE

Seta sintetica, ossidiana, onice

32 cm



Lucia Crudu

BLACK & WHITE

Seta sintetica, perle, perle di vetro, agata, quarzi

23 cm



Lucia Crudu
TOTAL BLACK

Seta sintetica, pelle, metallo dorato, perle di vetro, onice
6,5 cm



Lucia Crudu

MARINE

Seta sintetica, metallo dorato, perle di vetro, cristalli

6,5 cm



Lucia Crudu

CLAIRE

Seta sintetica, metallo dorato, perle di vetro



Lucia Crudu
FIORE D'ERBA

*Seta sintetica, metallo dorato, perle di vetro, cristalli
di Boemia*



Lucia Crudu

ETNIK

Seta sintetica, perle, conterie, resine sintetiche, cristalli

Terry Davies

Terence John Davies nasce in Inghilterra nel 1961, vive e lavora in Toscana.

Da sempre la passione per la ceramica lo accompagna e dopo un apprendistato presso un laboratorio di ceramica in Inghilterra, in cui ha acquisito grande maestria, ha iniziato un lungo viaggio ambizioso di conoscenza e approfondimento dell'arte della ceramica presso vari laboratori di ceramica in Australia, Nuova Zelanda, USA, Grecia e Italia.

Ha ottenuto molti riconoscimenti internazionali. Lo suo stile risente dell'influenza dello studio delle prime ceramiche cinesi della dinastia Sung appreso durante i suoi lunghi viaggi attraverso l'Asia. Le sue opere sono lavorate al tornio, un metodo di lavorazione immediato, sensuale e non complicato. L'ispirazione deriva dalla consapevolezza che l'argilla è libertà di creare senza barriera alcuna. Utilizza il grès ad alta temperatura perché produce superfici resistenti ed impermeabili. Le opere sono poi smaltate e cotte a gas. Fuoco, terra, aria e acqua sono elementi naturali che collidono creando armonia.



Terry Davies
Vaso pelle di elefante
55 cm



Terry Davies
Vaso pelle di elefante
45 cm



Terry Davies
Body vase smalto cenere
55 cm



Terry Davies
Vaso sangue di bue
67 cm

Riccardo Gori

Riccardo Gori è nato a Firenze nel 1960.

I suoi studi si articolano attraverso la maturità scientifica seguita da corsi di formazione professionali tenuti dalla Regione Toscana.

Nel 1986 si occupa della realizzazione e gestione di laboratori didattici per le scuole medie ed elementari aprendo una collaborazione con il comune di San Casciano Val di Pesa.

Nel 1992, rientrato a Firenze, insegna presso lo studio Giambo, “L'utilizzo del tornio” e a Sesto Fiorentino lavora nel laboratorio di Giorgio Mattioli partecipando alla realizzazione di stufe in ceramica.

Nel 1988 lavora a Ravenna dove apre il laboratorio “La Fenice”, mentre a Faenza perfeziona la pratica del tornio. Dal 2002 produce oggetti e sculture in gres, porcellana e maiolica in un proprio laboratorio ad Empoli. Attualmente collabora con il laboratorio di Bruno Gambone.



Riccardo Gori
Vaso in gres
50x30 cm



Riccardo Gori
Vaso in gres
55x40 cm

Roberto Intorre

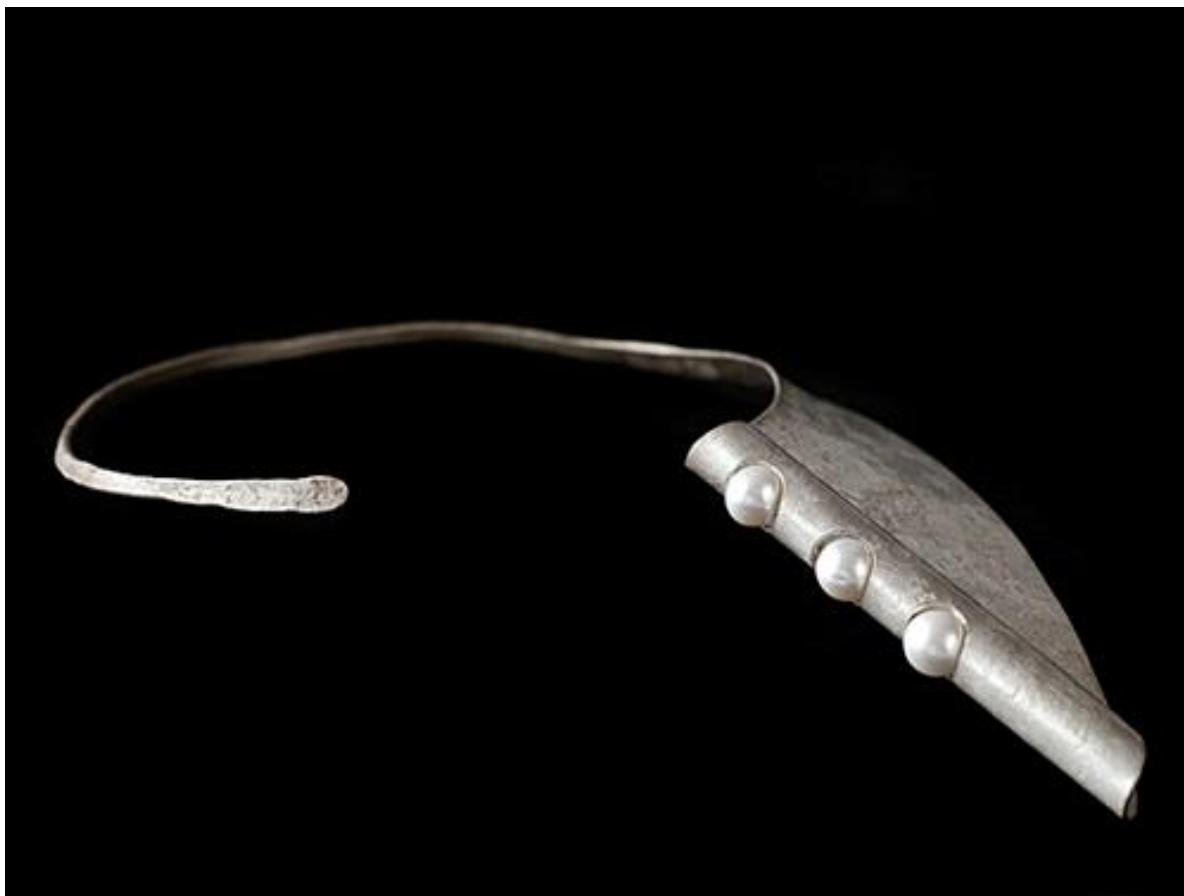
Nasce nel 1966 in Sicilia, a Canicattì. Consegue la laurea in Architettura presso la facoltà di Palermo con la tesi Gioiello è/e architettura, titolo emblematico, preludio di un'evoluzione nella quale la passione estetica (e non) per il macro attraversa e si incuriosisce della sfera del micro. Racchiudere l'essenza della Sicilia in un gioiello. Esprimerne l'anima e i suoi contrasti attraverso le forme, i colori, le emozioni di un metallo, di una pietra. Questa è la sfida del siciliano Roberto Intorre, architetto, designer e orafo, che dedica la sua ultima produzione alla sua terra. Lo fa usando un materiale simbolo della sua isola vulcanica: la pietra lavica, minerale, apparentemente meno prezioso di tanti altri, ma certamente ugualmente ricco di fascino, carico di energia misteriosa, denso di quel potere magico che solo la natura riesce ad infondere nei frutti da lei generati.



Roberto Intorre
Anello Voluta argento e perle



Roberto Intorre
Bracciale Voluta argento e perle



Roberto Intorre
Collana Voluta argento e perle



Roberto Intorre
Collana tre fili perle e argento



Roberto Intorre
Bracciale 3 fili perle e argento



Roberto Intorre

Collare rigido argento, lava e corallo

Svetlana Kuliskova

Artista della Repubblica Ceca, si è specializzata in Disegno dell'abbigliamento e dei costumi ed ha lavorato presso l'atelier *Art Protis*, dove ha iniziato a creare degli arazzi moderni secondo una tecnologia specifica coperta da *copyright*.

Ha partecipato con l'atelier alla realizzazione di un grande arazzo per l'EXPO di Osaka nel 1990. Da quell'anno partecipa a mostre collettive, esposizioni e progetti con i suoi arazzi.

Dal 1998 inizia a viaggiare spesso in Italia, lavorando dal 2001 nel reparto montaggio video della soap opera *Centovetrine*.

Dal 2006 ritorna a creare gli arazzi *Art Protis* e a sviluppare progetti nuovi nell'ambito artistico, della moda e del design.



Svetlana Kuliskova

ARAZZO CODICI

40 x 40 cm



Svetlana Kuliskova

ARAZZO CODICI

40 x 40 cm



Svetlana Kuliskova
COPPIA ARAZZI CODICI
40 x 40 cm cad.



Svetlana Kuliskova
ARAZZO WILD ANIMALS
40 x 40 cm



Svetlana Kuliskova
ARAZZO WILD ANIMALS
40 x 40 cm



Svetlana Kuliskova
ARAZZO WILD ANIMALS
40 x 40 cm



Svetlana Kuliskova
BORSA MACULATA
pelle, lana e arazzo
33 x 27 cm



Svetlana Kuliskova

BORSA MACULATA

pelle, lana e arazzo

42 x 35 cm



Svetlana Kuliskova

BORSA MACULATA

Pelle serpente e arazzo

38 x 38 cm



Svetlana Kuliskova

BORSA ROSSA

Pelle e arazzo

40 x 35 cm

catalogo 2014

€190

Semid'Arte



Svetlana Kuliskova

BORSA BIANCO NERA

pelle, camoscio e arazzo

30 x 35 cm

Luciano Landi

Luciano Vive a Firenze ed è diplomato all'Istituto d'Arte di Porta Romana a Firenze.

La sua attività è divisa in due filoni: i pezzi unici e la produzione. Le sue opere sono pubblicate in varie riviste e fanno parte di collezioni museali. La sua produzione comprende piccoli animali, che sono stati progettati nel 1974 in occasione di lezioni tenute ad una scolaresca di Faenza presso il Museo Internazionale delle Ceramiche e altri complementi d'arredo rilanciati alla fine degli anni '70.

Nella sua bottega - che l'artista ama definire "il suo antro polveroso" - prendono vita opere caratterizzate da una creatività mai banale, da una sapiente ed antica manualità ed in particolare da un abile uso del colore. Echi da Collodi e da "Corriere dei Piccoli" trovano ospitalità nella sua opera, nella sua poetica ironica, candida e sognante, una fiaba sempre capace di deliziare e intenerire.



Luciano Landi
ZUZU
Ceramica smaltata
18 x 18 cm



Luciano Landi

ZUZU

Ceramica smaltata

18 x 18 cm



Luciano Landi
ZUZU
Ceramica smaltata
10 x 10 cm



Luciano Landi
POLLO
Ceramica smaltata
18 x 18 cm



Luciano Landi
POLLO
Ceramica smaltata
10 x 6 cm

Carla Lega

Carla Lega, ceramista atipica del panorama faentino, ha iniziato a modellare e decorare oggetti in ceramica nel 1975 affiancando il padre Leandro (orgogliosamente autodidatta e privo di formazione scolastica accademica) e inserendosi per la sapiente manualità nella tradizione faentina, ma con un linguaggio, assolutamente moderno e autonomo, vivacizzato dall'uso dei lustri iridescenti, cangianti, metallici, ottenuti per riduzione chimica nel forno e il cui uso, peraltro antico, è stato largamente ripreso nel XX secolo da grandi faentini come Pietro Melandri o Riccardo Gatti.

Carla Lega prosegue soprattutto la ricerca di forme nuove, passando attraverso la leggerezza: le sue ultime creazioni sono sottili lastre di argilla modellata a mano a "cartoccio" o forme ottenute a "colombino" e decorate con smalti metallici e iridescenti. Dagli anni Novanta ha partecipato a numerose mostre personali e collettive, ottenendo diversi premi e riconoscimenti in campo nazionale.



Carla Lega

BROCCA

Realizzata su disegno di

Tonino Guerra

15 X 32 cm



Carla Lega

BROCCA

Realizzata su disegno di

Tonino Guerra

15 X 32 cm



Carla Lega

CANDELIERE

Realizzato su disegno di

Tonino Guerra

25,3cm



Carla Lega

PIATTO

Diametro 55 cm

Alessandro Marzetti

Alessandro Marzetti nasce a Volterra nel 1971. Nel suo paese natale frequenta l'Istituto Statale d'Arte, sezione alabastro, mentre si diploma in scultura all'Accademia di Belle Arti di Carrara.

Fin dai suoi primi saggi, lo scultore mostra di aver assimilato con dovizia la lezione dei grandi maestri del Novecento, con una particolare attenzione a Brancusi e Giacometti, non solo per le loro soluzioni formali, ma anche per le tematiche da loro affrontate. Le sue opere più risolte appaiono quelle sculture d'alabastro costruite con raffinatissime trame filiformi che si dipanano nello spazio a racchiudere porzioni di vuoto che divengono così significanti.

Plasmare il vuoto basandosi sulla personale, fine sensibilità per la pietra e le tecniche della sua lavorazione, sembra essere il nucleo poetico dell'attuale ricerca scultorea di Alessandro Marzetti.

Dal 1994 ad oggi ha preso parte a numerose esposizioni collettive e personali e a vari simposi di scultura nazionali ed internazionali.



Alessandro Marzetti

PESCE SCULTURA

Scultura in alabastro

40 X 25 cm



Alessandro Marzetti

SONICA

Scultura in alabastro

22 X 14 cm



Alessandro Marzetti

VOLTO SU BASE

Scultura in alabastro

22 X 35 cm



Alessandro Marzetti

VOLTO

Scultura in alabastro

15 X 32 cm

Marino Moretti

Ceramista umbro, inizia il suo iter artistico sul finire degli anni 70, quando apre il suo primo laboratorio. Qui comincia a sperimentare varie tecniche quali maiolica, ingobbi, bucchero, smalti, vetrine trasparenti su terracotta e argille refrattarie. Ha esposto spesso in Italia e all'estero, dove è molto apprezzato, ed ha collaborato con ceramisti di fama internazionale.

Le sue opere sono in maiolica, tecnica risalente al 13° secolo che utilizza colori vivaci e luminosi e spesso raffigura vicende storiche e leggendarie.



Marino Moretti
PESCE ROSSO
Maiolica smaltata
22 cm



Marino Moretti
PESCE BLU
Maiolica smaltata
17 cm



Marino Moretti
VASO
Maiolica smaltata
15 cm



Marino Moretti
VASO
Maiolica smaltata
11 cm

Mirella Cherchi

per Semid'Arte

Mirella Cherchi è un'artista che opera da molti anni nell'ambito della *Fiber Art* e della tessitura a mano.

Due sono i filoni produttivi: uno artistico, finalizzato alla realizzazione di arazzi, pezzi unici e uno più artigianale legato alla produzione di accessori moda, tessuti su telaio a mano, mediante l'utilizzo di fibre naturali.

A questi due se n'è aggiunto recentemente uno che punta alla realizzazione di borse tessili, tutti pezzi esclusivi, confezionate con pregiati tessuti di arredamento.



BORSA A LOSANGHE TRACOLLA
pregiati tessuti di arredamento e pietre
25 x 28 cm



BORSA DAMASCO
pregiati tessuti di arredamento
28 x 30 cm



POCHETTE
pregiati tessuti di arredamento
33 x 24 cm



POCHETTE
pregiati tessuti di arredamento
25 x 18 cm



BORSA SACCO BOTTONE VETRO
pregiati tessuti di arredamento e vetro
25 x 18 cm



POCHETTE
pregiati tessuti di arredamento
37x 22 cm

Claudia Parrili

Giovane designer salernitana, crea gioielli in argento, argento dorato o brunito, con l'aggiunta di pietre dure.

Come l'amica Paola Siciliano, con la quale lo scambio in ambito professionale è fonte di arricchimento per entrambe, crea pezzi unici.



Claudia Parrilli

Orecchini Argento Bianco e Pietre

9 cm



Claudia Parrilli

Orecchini argento brunito

6 cm



Claudia Parrilli
Orecchini Argento Dorato e Pietre
5 cm



Claudia Parrilli
Orecchini Argento Bianco e Pietre
9 cm



Claudia Parrilli
Orecchini Argento Dorato e Onice
8,5 cm



Claudia Parrilli
Spillone Argento Dorato e Giada
9x7 cm

Carola Pasquino

Carola Pasquino è figlia di una sarta. Cresce circondata da tessuti, fili, paillettes, bottoni, cordoni, passamanerie... A Genova la facoltà di architettura le apre la mente e le dà la possibilità di coniugare bello, utile e produttivo con una visione umanistica e culturale del manufatto. L'architetto si scopre artigiano. Nasce così Progetto C73. Il laboratorio di idee e passioni che produce i monili e l'origine della materia prima hanno un'identificazione territoriale forte e di vanto.

I bijoux di Carola, oltre a dare un significato altro ai materiali, vestono con eleganza e naturalezza e regalano un momento di gioia creativa a chi li indossa.



Carola Pasquino

Collana assemblaggi materiali vari

60 cm



Carola Pasquino

Collana assemblaggi materiali vari

29 cm



Carola Pasquino

Collana assemblaggi materiali vari

42 cm



Carola Pasquino

Collana assemblaggi materiali vari

32 cm

Simonetta Porazzo

Psicologa e “arteterapeuta” ligure, viene selezionata e introdotta nel Dizionario dei pittori Liguri, curato dal critico Germano Beringhieri, nel 1994. Da allora avvia un’intensa attività espositiva in Italia e all’estero, perfezionando la tecnica espressiva-informale sulle tele e la scultura figurativa attraverso l’utilizzo della lavorazione delle terre refrattarie.

Ha partecipato ad importanti rassegne collettive e personali. Vengono in particolare ricordate le sue partecipazioni agli Ateliers degli Artisti al *Priamar* in occasione delle ultime edizioni del Festival Internazionale della Maiolica. Ha anche esposto in diverse personali a Dubai.

Nelle sue opere emerge un mondo complesso ricco di stimoli, pensieri, elementi dello spirito, frammenti arcaici che si uniscono ad una visione della vita piena di sfumature ed emozioni, espresse magistralmente nella matericità della terra refrattaria.



Simonetta Porazzo
*Ceramica in refrattario
e oro*
58 cm



Simonetta Porazzo
Piatto in refrattario
Diametro 27 cm



Simonetta Porazzo
Vaso in refrattario
Diametro 25 cm

Monica Rafaeli

Monica Rafaeli ha nutrito sin da bambina una curiosità verso i materiali e le loro forme, sognando ed ipotizzando le diverse possibilità di applicazione.

Fin dal periodo accademico, partecipa a numerose collettive nel territorio emiliano, a simposi e concorsi nazionali per giovani scultori.

E oggi, nella realizzazione delle sue opere, ogni materiale è preso in considerazione, nessuno viene escluso, anzi tutto è considerato come una fonte emozionale da cui attingere a seconda di ciò che si ha bisogno di raccontare. La terra, il ferro arrugginito, i legni erosi, il gesso, il rame, il bronzo, la plastica sono i materiali con i quali si cimenta.

Nell'ultimo periodo l'artista esegue una ricerca legata alle memorie del corpo in quanto luogo di eventi in cui si manifestano continui passaggi di stati emotivi, una spugna che assorbe cumuli di tensioni energetiche e ne trattiene una memoria, incisa.



Monica Rafaeli
CAVALLO CADUTO
Scultura in terracotta
35x20 cm



Monica Rafaeli
FIGURA SEDUTA
Scultura in terracotta
70 cm

Paola Ricci

Paola Ricci è nata a Barga (Lu) il 27/10/1963.

“Nella formazione orafa ho acquisito dimestichezza con le forme tridimensionali e sicurezza nella manipolazione della materia. Per creare ornamenti che siano più vicini all’arte, intesa come elaborazione di un’emozione e siano meno legati al valore e alla preziosità, ho poi cominciato a sperimentare l’uso di stoffa, carta, legno e di materiali non preziosi. Il mio lavoro si ispira all’azione del tempo sulle cose, all’accumularsi dei detriti nei boschi e nei mari, alla stratificazione di testimonianze organiche.

Con l’uso di fiamma ossidrica e di materiali come gesso, acqua, vernici agisco sui singoli elementi separatamente fino a che acquistano una loro bellezza.

Soltanto allora, attraverso un’improvvisazione che procede per strati, comincia a definirsi il percorso creativo che porterà all’opera compiuta.”



Paola Ricci

Anello argento e oro con inserti colorati



Paola Ricci

Anello argento e oro con pietra di luna



Paola Ricci

Anello argento, malachite, turchese e perla



Paola Ricci
Anello campanule smaltate vintage



Paola Ricci

Orecchini campanula smaltata vintage



Paola Ricci
Anello Seme



Paola Ricci
Orecchini Semi



Paola Ricci

Collana scultura con fiori

Bronzo



Paola Ricci

Collana scultura con ramo e fiorellino

Bronzo



Paola Ricci

Collana in resina conchiglie

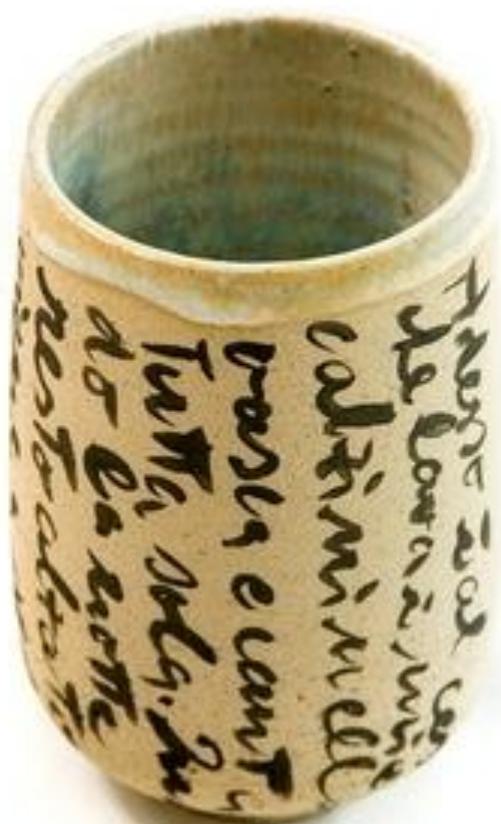


Paola Ricci
Collana in resina fiori

Gabriella Sacchi

Gabriella Sacchi è artista (si forma al Liceo artistico di Brera), artigiana (le terre il suo “mestiere”) e progettista (si è laureata alla Facoltà di Architettura del Politecnico della sua città, Milano). Artista che ben incarna, nel suo percorso, di vita e professionale, quelle tre valenze che hanno contribuito e ancora concorrono a definire chi (ben) opera nella cultura del progetto, declinando arte/artigianato/design per esprimersi, per comunicare. Alla base un’interesse – quasi una passione – per l’esistenza umana e per la memoria, i ricordi, il passato che si intreccia con il presente, il tema del viaggio, sono gli elementi che da tempo caratterizzano i suoi lavori in gres, pezzi unici ma anche di piccola serie.

Di notevole significato simbolico la riproposta di pagine di un “Diario”, pannelli ceramici dove parole e segni si inseguono a delineare frammenti di pensieri e a suggerire raccolta di annotazioni.



Gabriella Sacchi
LETTERA PER TE

Bicchiere
7,5x14 cm



Gabriella Sacchi
LETTERA PER TE

Ciotola
11,5 cm



Gabriella Sacchi

MARE

Bicchiere

8x14 cm

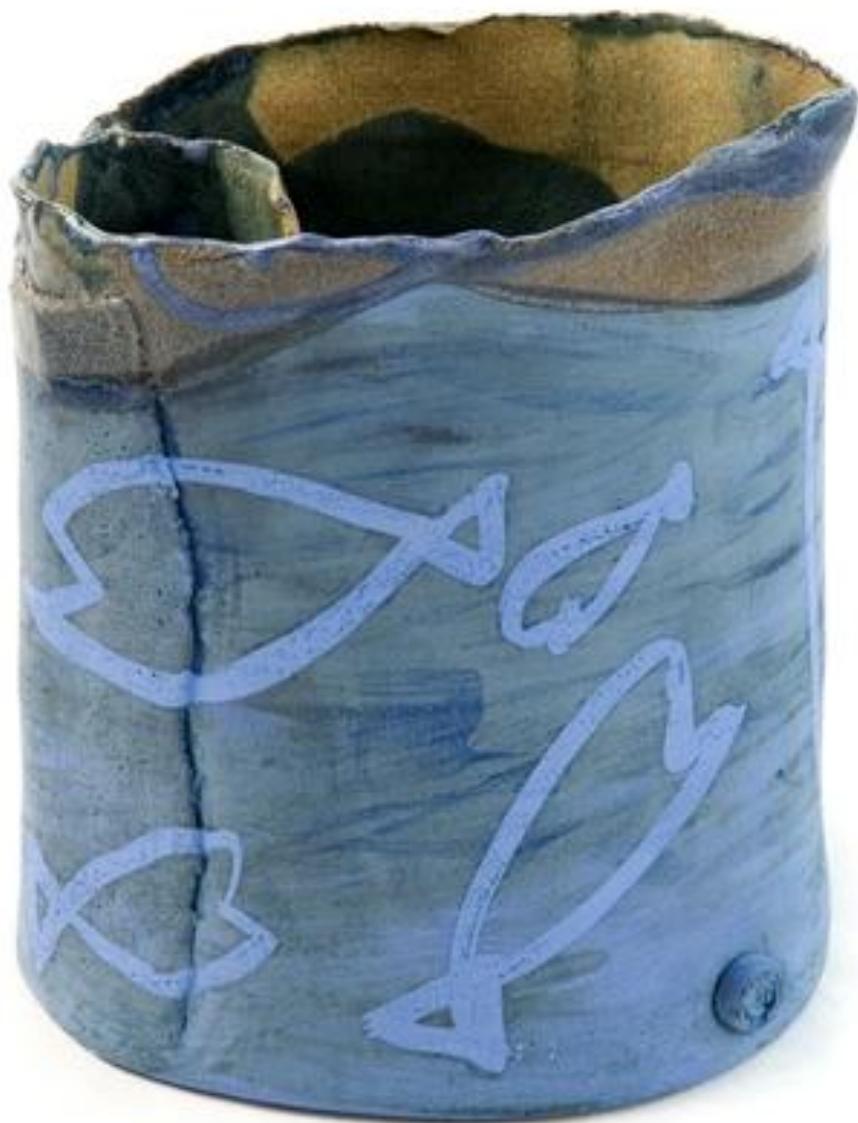


Gabriella Sacchi

MARE

Ciotola

25x13 cm



Gabriella Sacchi

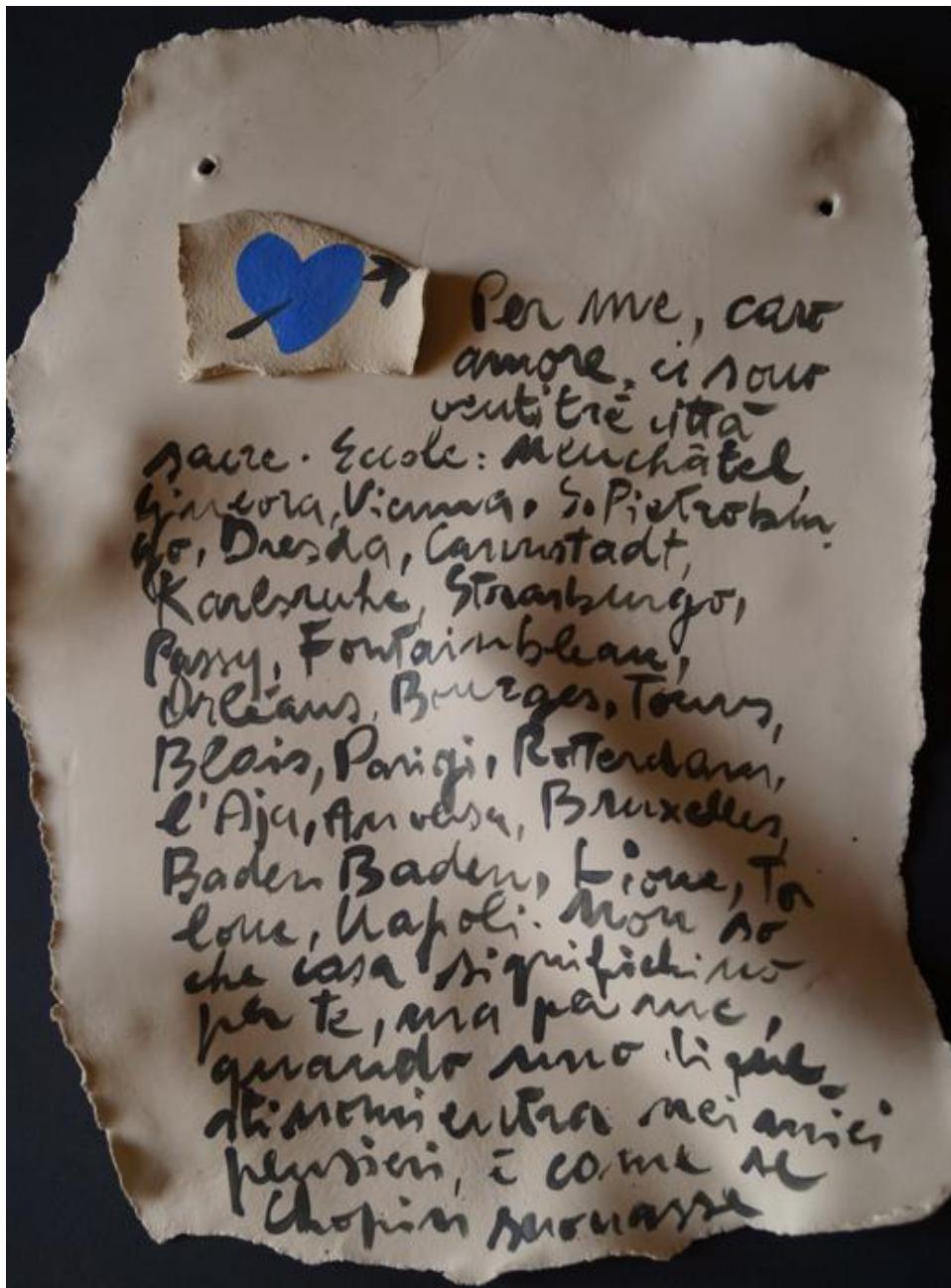
MARE

Vaso

23x18 cm



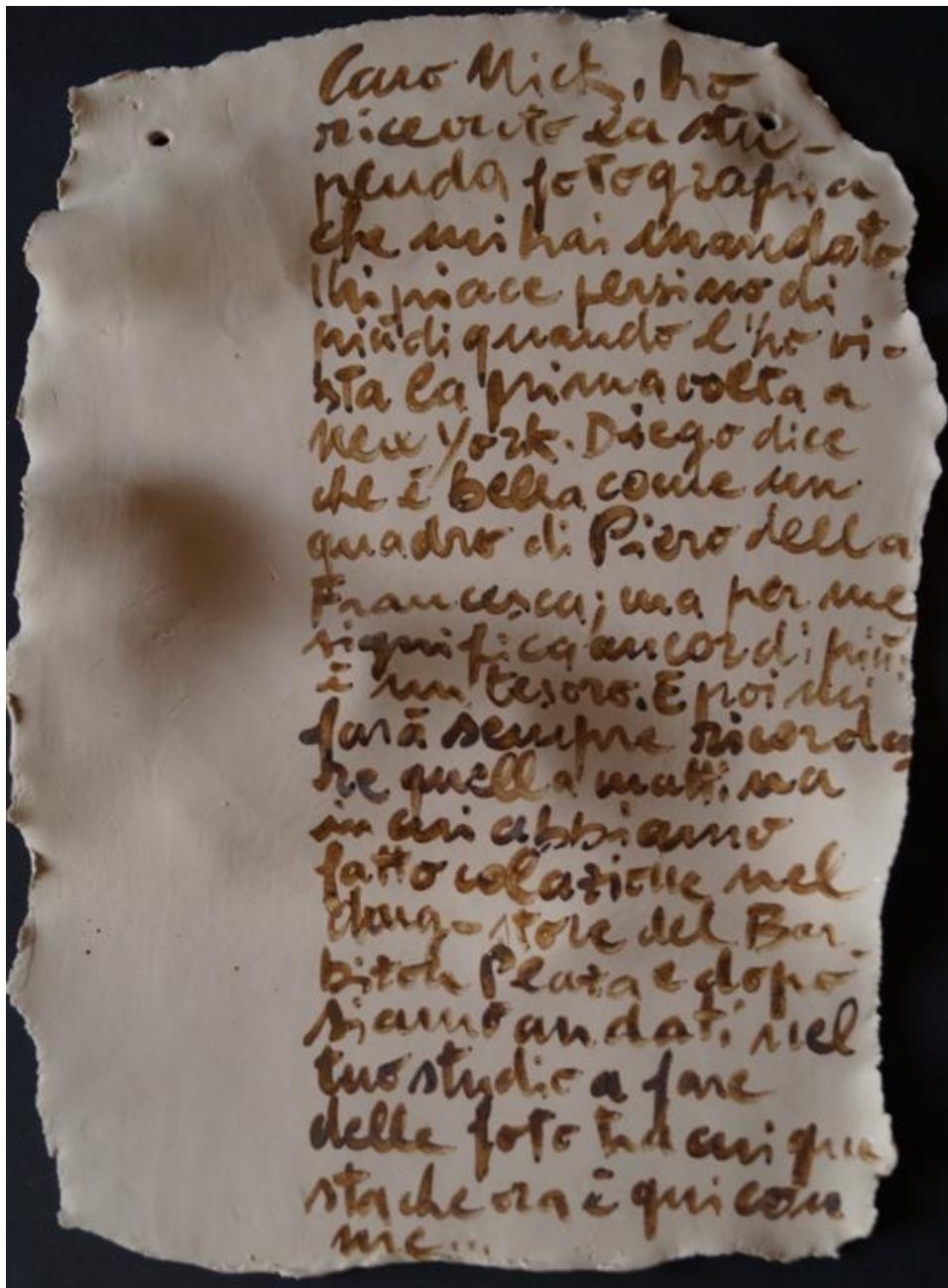
Gabriella Sacchi
AMORI ESTIVI
Cuore



Per me, caro
amore, ci sono
venti tre città
sare. Scuoie: Munchätel
Ginevra, Vienna, S. Pietroburgo,
Dresda, Carustadt,
Karlsruhe, Strasburgo,
Parigi, Fontainebleau,
Orleans, Bourges, Tours,
Blois, Parigi, Rotterdam,
L'Aja, Anversa, Bruxelles,
Baden Baden, Liona, To-
lone, Napoli. Non so
che cosa significhino
per te, ma per me,
quando uno di que-
sti nomi entra nei miei
pensieri, è come se
Chopin suonasse

Gabriella Sacchi
LETTERA PER TE

27X42 cm



Caro Mick, ho
ricevuto la stu-
pida fotografica
che mi hai mandato.
Mi piace persino di
più di quando l'ho vi-
sta la prima volta a
New York. Diego dice
che è bella come un
quadro di Piero della
Francesca; ma per me
significa un cordi più
è un tesoro. E poi mi
farà sempre ricorda-
re quella matta sera
in cui abbiamo
fatto colazione nel
dang-istore del Bar-
biton Plata e dopo
siamo andati nel
tuo studio a fare
delle foto in cui que-
sta che ora è qui come
me...

Gabriella Sacchi
LETTERA PER TE

27X42 cm

Claudio Salviato

Crea oggetti luminosi e lampade artigianali. Dalle mani dell'artista scultore sgorga arte, creatività e ingegno, che si fondono per creare pezzi unici e intriganti, oggetti di Design minimalista ispirato alla natura, per un arredamento ecologico vissuto da animi pacati. Design metropolitano con l'acciaio freddo e spigolosamente vivo per chi ama una vita dinamica e vuole contornarsi di oggetti forti, creazioni personalizzate di luci con effetti particolari e inusuali, ma sempre calibrati e a tema. Il tutto sempre arricchito di effetti luce unici ed emozionali. Ama usare per le sue opere il legno selvaggio, bois flotté, e materiale recupero come acciaio, alluminio, rame, vetro, pelle e sasso. Sono forme già esistenti riviste con l'estro di una mente che cerca sempre situazioni nuove per rinnovarsi.



Claudio Salviato
LINGUE DI FUOCO
Lampada da terra
Cm 180



Claudio Salviato
IRONIC LIGHT
Lampada
Cm 27



Claudio Salviato
NUVOLA SULL'ALBERO
Lampada da tavolo

Paola Siciliano

Paola Siciliano, come l'amica Claudia Parrilli, realizza gioielli, pezzi unici in argento, argento dorato o brunito, che arricchisce con materiali usuali, quali perle, strass, coralli o meno consueti come le piume che caratterizzano la sua più recente collezione.



Paola Siciliano

Girocollo argento dorato piume fumé



Paola Siciliano

Girocollo argento dorato piume e perle



Paola Siciliano
Orecchini argento dorato piume
11 cm



Paola Siciliano
Orecchini argento dorato piume
11 cm



Paola Siciliano
Orecchini argento dorato piume e perle
11 cm



Paola Siciliano
Orecchini argento dorato
8,5 cm



Paola Siciliano
Orecchini argento dorato e avventurina
13 cm

Giovanni Tamburelli

Giovanni Tamburelli, nato a Torino nel 1952, vive e lavora a Saluggia (Vercelli). Figlio, nipote e pronipote di fabbri, dopo gli studi grafici all'Istituto "Paravia" di Torino ha viaggiato e letto molto, affiancando costantemente alla pratica artistica l'attività di poeta. Decisiva per gli sviluppi del suo percorso artistico l'amicizia con Maurizio Corgnati.

Ha esposto in molte città italiane ed estere. Di lui hanno scritto sia in ambito artistico che letterario: Nico Orengo, Sebastiano Vassalli, Gad Lerner Gillo Dorfles e Martina Corgnati. Ha pubblicato numerosi libri d'artista .

Gillo Dorfles lo definì "fantasioso e insieme robusto fabbro giocoliere". Tutta la sua produzione deve essere vista come un'operazione artistica – spesso di grande intensità – ma dove l'elemento ludico primeggia. Altrimenti come giustificare i pesci volanti, le poltrone animalesche, gli strani animali variopinti – umanoidi, mostri, ibridi – che assiepano il suo studio officina.

È soltanto considerando entrambi gli aspetti (quello pittorico e quello fabbrile) della sua vasta produzione che possiamo giustificare la presenza di una innata passione per il racconto, la fiaba, la leggenda.



Giovanni Tamburelli

TUCANO

Scultura in ferro verniciato

20 x 30 cm



GIOVANNI TAMBURELLI

TUCANO

Scultura in ferro verniciato

30 x 22 cm



Giovanni Tamburelli
Scultura in ferro verniciato
42 cm



Giovanni Tamburelli

PESCE GIALLO

Scultura in ferro verniciato

42 cm



Giovanni Tamburelli

PESCE COLORATO

Scultura in ferro verniciato

42 cm



Giovanni Tamburelli

ZANZARA

Scultura in ferro verniciato

30 X 30 cm



Giovanni Tamburelli

ZANZARA

Scultura in ferro verniciato

15 X 15 cm

Nicola Tripodi

L'arte di Nicola Tripodi ripercorre con curiosità, passione e sentimento i meandri della storia della sua regione, la Calabria. La scelta delle figure su cui fermare il pensiero e di cui narrare cade sugli oggetti di un tempo appartenenti ad una cultura povera e minore, ma anche sul mare e la terra, sui simboli della tradizione che egli recupera e rilegge infondendo un respiro nuovo. E' l'arte delle terre e di un universo infinito di testimonianze e allegorie che sa ancora sorprendere. Le terrecotte sono modellate e decorate a mano. Ognuna è un pezzo unico.



Nicola Tripodi
GLACETTE
27 cm



Nicola Tripodi
GLACETTE SIRENA
27 cm